



## **Actualidad de la Transferencia. Interrogantes de hoy**

Durante la primera noche de trabajo de la Escuela bajo el tema de *Actualidad de la Traserencia. Interrogantes de hoy* muchos fueron los interrogantes y ejes de investigación abiertos para debatir sobre uno de los conceptos fundamentales del psicoanálisis como lo es *la trasferencia*.

Uno de los puntos que me interesó fue el relacionado con el cuerpo y la presencia del analista en la actualidad ya que la trasferencia puede ser un soporte o una objeción en el análisis por lo que hay que tomar en cuenta los objetos lacanianos (la mirada y la voz). Sin embargo, en la actualidad proliferan tratamientos por medio de internet y los mismos analistas de la IPA promueven este tipo de practicas sin tomar en cuenta lo que se juega en cada encuentro.

Esto me hizo recordar un señalamiento clínico de Lacan en el *Seminario 19, ...o peor*, que dice: “*Cuando alguien viene a verme a mi consultorio por primera vez, y yo escando nuestra entrada en el asunto en algunas entrevistas preliminares, lo importante es la confrontación de cuerpos. Justamente por partir de ese encuentro de los cuerpos, estos quedarán fuera de juego una vez que entremos en el discurso analítico. No obstante, en el nivel donde funciona el discurso que no es el discurso analítico, se plantea la cuestión de cómo logro ese discurso atrapar cuerpo.*”<sup>1</sup> Esta orientación nos indica que, de entrada, en un análisis, hay el cuerpo a cuerpo durante un tiempo hasta que los objetos en juego son localizados por el analista para la dirección de la cura, lo que en la practica actual permitiría en momentos puntuales tener una entrevista por internet, donde lo que está en juego es la imagen o por teléfono, donde el objeto es la voz, pero nunca sustituyendo los encuentros en presencia del analista.

### *Notas:*

1. Lacan, Jacques. *El Seminario, Libro 19: ... o peor*. Paidós, Buenos Aires, 2012, p. 224.

Alejandro Velázquez

Socio de la Sede de Barcelona de la Comunidad de Catalunya de la ELP